



LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTRAS

ĮSAKYMAS

DĖL MUZIEJUOSE SAUGOMŲ KILNOJAMŲJŲ KULTŪROS VERTYBIŲ VERTINIMO TIKRAJĄ VERTE METODIKOS PATVIRTINIMO

2015 m. sausio 7 d. Nr. ĮV-3
Vilnius

Įgyvendindamas Muziejinių vertybių (ekspонатų) vertinimo metodines rekomendacijas, patvirtintas Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2010 m. rugpjūčio 20 d. įsakymu Nr. ĮV-446 „Dėl muziejinių vertybių (ekspонатų) vertinimo metodinių rekomendacijų patvirtinimo“ ir Lietuvos Respublikos valstybės kontrolės 2013 m. gruodžio 5 d. valstybinio audito Nr. VA-P-50-1-20 „Kaip tvarkomos ir prižiūrimos kilnojamosios kultūros vertybės“ 3 rekomendaciją bei atsižvelgdamas į Viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standartą „Ilgalaikis materialusis turtas“, patvirtintą Lietuvos Respublikos finansų ministro 2008 m. gegužės 8 d. įsakymu Nr. 1K-174 „Dėl viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės 12-ojo standarto patvirtinimo“:

1. T v i r t i n u Muziejuose saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo tikrąja verte metodiką (toliau - Metodika) (pridedama).

2. P a v e d u nacionalinių ir respublikinių muziejų, kurių savininko teises ir pareigas įgyvendina Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, vadovams užtikrinti, jog muziejuose saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimas būtų atliekamas vadovaujantis patvirtinta Metodika, išskyrus atvejus, kai muziejus jau turi ir vadovaujasi vadovo įsakymu patvirtinta ekspонатų vertinimo tikrąja verte metodika.

3. R e k o m e n d u o j u respublikiniams muziejams, kurių savininko teises ir pareigas įgyvendina Lietuvos Respublikos aplinkos ministerija ir Lietuvos Respublikos krašto apsaugos ministerija, savivaldybių, žinybiniais ir kitiems muziejams muziejuose saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimą atlikti vadovaujantis patvirtinta Metodika, išskyrus atvejus, kai muziejus jau turi ir vadovaujasi vadovo įsakymu patvirtinta ekspонатų vertinimo tikrąja verte metodika.

Kultūros ministras

Šarūnas Birutis

MUZIEJUOSE SAUGOMŲ KILNOJAMŲJŲ KULTŪROS VERTYBIŲ VERTINIMO TIKRAJA VERTE METODIKA

I SKYRIUS BENDROSIS NUOSTATOS

1. Muziejuose saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių (toliau – eksponatų) vertinimo tikraja verte metodika (toliau – Metodika) nustato įsigyjamų eksponatų ir eksponatų, kurie materialiojo turto apskaitoje pirminio pripažinimo metu buvo registruoti simboline vieno euro verte, vertinimo tikraja verte tvarką.

2. Metodika parengta siekiant paspartinti eksponatų tikrosios vertės nustatymo procesą.

3. Metodikoje vartojamos sąvokos:

3.1. **Eksponato bazinė vertė** – vertė, apibūdinanti tam tikros rūšies eksponatą, kuriam nepritaikytos papildomos kriterijų vertės, įskaitant tik pagaminimo medžiagas ir minimalų kūrybinio darbo įvertinimą. Bazinė vertė nustatyta ribose svyruoja atsižvelgiant į eksponato apimtį, medžiagą, atlikimo ar pagaminimo techniką ir kitas tai eksponatų rūšiai būdingas savybes, kurios neišskirtos kaip kriterijai.

3.2. **Eksponato specialieji vertinimo kriterijai (toliau – specialieji kriterijai)** – tam tikrai eksponatų grupei ar rūšiai priskirti vertinimo kriterijai.

3.3. **Maksimali eksponato vertė** – vertė, apibūdinanti eksponatą, vertinamą aukščiausiai pagal nurodytų specialiųjų vertinimo kriterijų viršutines ribas.

4. Kitos Metodikoje vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos muziejų įstatyme, Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių apsaugos įstatyme, Lietuvos Respublikos kultūros ministro patvirtintoje Muziejuose esančių rinkinių apsaugos, apskaitos ir saugojimo instrukcijoje bei Lietuvos Respublikos finansų ministro patvirtintame 12-ame viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atsakomybės standarte ir kituose teisės aktuose apibrėžtas sąvokas.

II SKYRIUS VERTINIMO TVARKA

5. Visi eksponatai vertinami eurais.

6. Aukcionų, parodų kataloguose, draudimo, antikvariatų nustatyta eksponato kaina ar vidutinė tam tikro autoriaus /grupės/mokyklos/dirbtuvės, stilistikos pardavimų vertė aukcionuose gali būti prilyginama tikrajai eksponato vertei.

7. Kiekvienos grupės eksponatui įvertinti vadovaujamosi prie Metodikos pridedamais priedais – eksponatų vertinimo lentelėmis, kuriose išskirtos eksponatų rūšys, pogrupiai, specialieji kriterijai ir jiems priskirti koeficientai, nustatyta eksponato bazinė ir maksimali vertė.

8. Eksponatai skirstomi į šias grupes:

8.1. archeologija (1 priedas);

8.2. etnografija/etnologija/liaudies menas/tautodailė (2 priedas);

8.3. fotografija ir audiovizualinė medžiaga (3 priedas);

8.4. gamta (4 priedas);

8.5. ginklai (5 priedas);

8.6. numizmatika (6 priedas);

8.7. raštija (7 priedas);

8.8. taikomoji dailė ir istoriniai objektai (8 priedas);

- 8.9. technika (9 priedas);
- 8.10. vaizduojamoji dailė (10 priedas).
9. Ekspionato tikroji vertė apskaičiuojama ir tikslinama pagal formulę $B_v \times (K_1+K_2+K_3+K_4+K_5+...)$: **B**, kurioje yra šios reikšmės:
- 9.1. **BV** – ekspionato bazinė vertė;
- 9.2. **K1, K2, K3, K4, K5...** – specialiųjų kriterijų koeficientų reikšmės;
- 9.3. **B** – ekspionato būklė.
10. Jeigu specialiųjų kriterijų koeficientų reikšmių suma lygi 0, tuomet daugybos veiksmas neatliekamas.
11. Specialiųjų vertinimo kriterijų ir jų koeficientų reikšmių aprašymai pateikti po kiekvienos ekspонатų grupės ekspонатų vertinimo lentelėmis.
12. Ekspionato būklė gali būti:
- 12.1. **A** – kritiška (nekonservuotas, tad būtinas neatidėliotinas, pirmaeilis konservavimas per artimiausius 1-3 metus bei šio objekto restauravimas per 3-7 metus);
- 12.2. **B** – bloga (nekonservuotas, tad būtinas konservavimas per 1-5 metus bei šio objekto restauravimas per 5-10 metų);
- 12.3. **C** – patenkinama:
- 12.3.1. nekonservuotas, bet gerai išlikęs (rekomenduojamas prevencinis konservavimas, numatant restauravimą per 5-15 metų (atsižvelgiant į muziejų parodų ir ekspozicijų planavimą);
- 12.3.2. konservuotas, išlikę pusė ir daugiau ekspionato.
- 12.4. **D** – gera (konservuotas/restauruotas, išlikęs pilnai ar beveik pilnai).
13. Metodikoje nenumatytais atvejais muziejaus Rinkinių komplektavimo komisija turi teisę pripažinti ekspонатą išskirtiniu ir vertinti jį ne pagal Metodikos priedus.
-