

Raudonė



Pavadinimas	Raudonė
Muziejus	Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	estampas
Sritis	menas, profesionalioji vaizduojamoji dailė
Pirminės apskaitos numeris	LNDM ED 131464
Inventorinis numeris	LNDM G 484
Matmenys	aukštis (lakštas) – 27,7 cm plotis (lakštas) – 45 cm aukštis (vaizdas) – 19,5 cm plotis (vaizdas) – 28,5 cm
Medžiagos	popierius
Autorius (-iai)	Napoleonas Orda Aloyzas Miserovičius
Sukūrimo data	XIX a. pab.
Sukūrimo stilius ir periodas	romantizmas
Gamintojas (-jai)	Maksimiljano Fajanso litografijos spaustuvė

Ekspionato aprašymas Napoleonas Orda (1807–1883) – dailininkas ir kompozitorius, išsilavinęs romantizmo epochos žmogus, ypač domėjęsis savo krašto praeitimi, daug keliavęs ir piešęs senąsias Europos pilies bei miestų panoramas. 1875–1883 Maksimiljano Fajanso spaustuvėje buvo leidžiamos litografijos pagal N. Ordos piešinius. Išleistos 8 vaizdų serijos, talpinančios 260 lakštų, apjungtos bendru pavadinimu „Lenkijos istorinių vaizdų albumas“. Litografijoje vaizduojama renesansinė XVI a. Raudonės pilis netoli Kauno. Autorius komentuoja, jog pilis pavadinimą įgijo dėl raudonos mūrų spalvos. Pilį pradėjo statyti kryžiuočiai (1343), bet po metų Lietuvos didysis kunigaikštis Vytautas ją atsikovojo. XVIII a. pilis rekonstruota. Litografijos piešinys kruopštus, detalus, atkurtos smulkios senovinės pilies apdailos detalės. Subtiliai modeliuotos pastatų apimtys, kontrastinga šviesotamsa bei pirmame plane įkomponuotos dvi šuoliais lekiančių raitelių figūros sustiprina romantišią kūrinio dvasią.

Aprašė Regina Urbonienė